

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05184 383 7

Delius, Frederick
[Brigg Fair]
Brigg Fair

M
1045
D355B7

FREDERICK DELIUS

Orchester und Chorwerke

PARIS. Ein Nachtstück.
THE SONG OF A GREAT CITY

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY.
HANDPARTITUR. NETTO M. 1.50
FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) . . M. 3. . .

A DANCE RHAPSODY HANDPARTITUR NETTO M. 1.50

IN A SUMMER GARDEN HANDPARTITUR NETTO M. 1.50

THE SONG OF THE HIGH HILLS.
(MIT SCHLUSSCHOR)

SONGS OF SUNSET (SONNENUNTERGANGSLIEDER)
FÜR SOPRAN UND BARITON-SOLO, GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER
KLAVIERAUSZUG NETTO M. 3. . .



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZÖGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KÖNIGL. SACHSISCHE STAATSMEDAILLE

H. BARON

Music and Books.

136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

FREDERICK DELIUS

Orchester und Chorwerke

PARIS. Ein Nachtstück.
THE SONG OF A GREAT CITY

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY.
HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50
FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) M. 3,—

A DANCE RHAPSODY HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50

IN A SUMMER GARDEN HANDPARTITUR. NETTO M. 1,50

THE SONG OF THE HIGH HILLS.
(MIT SCHLUSSCHOR)

SONGS OF SUNSET (SONNENUNTERGANGSLIEDER)
FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO, GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER
KLAVIERAUSZUG ... NETTO M. 3,—



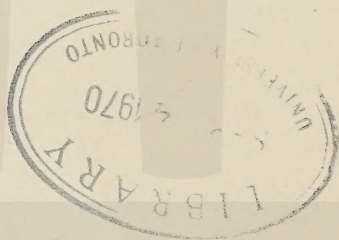
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

M
1045
D355 B7

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto



BRIGG FAIR.

Folk song. — Englisches Volkslied.

It was on the fift' of august
The weather fine and fair
Unto Brigg Fair I did repair
For Love I was inclined.

I rose up with the lark in the morning
With my heart so full of glee,
Of thinking there to meet my dear
Long time I wished to see.

I looked over my left shoulder
To see whom I could see,
And there I spied my own true love
Come tripping down to me.

I took hold of her lily white hand
And merrily was her heart,
And now we're met together
I hope we ne'er shall part.

For it's meeting is a pleasure
And parting is a grief,
But an unconstant lover
Is worse than a thief.

The green leaves they shall wither
And the branches they shall die
If ever I prove false to her,
To the girl that loves me.

Es war wohl mitten im Sommer
Das Wetter schön und klar,
Nach Brigg Fair wollt' ich zur Kirchweih,
Sehnsüchtig mein Herze war.

Ich stand früh auf mit der Lerche,
Gar eigen bewegt mir die Brust,
Ich dachte: dein holdes Liebchen
Du endlich dort finden mußt.

Schaut' über die linke Schulter,
Wen mocht' ich da wohl sehn?
Ich erblickte mein liebes Schätzchen
Mir lächelnd entgegen gehn.

Ich ergriff ihre weißen Hände,
Ihr Herze schlug so sehr!
Und nun wir uns endlich begegnet
Nun scheiden wir nimmermehr.

Sich finden ist lauter Wonne,
Und scheiden macht betrübt;
Doch wer in Liebe treulos ist,
Ist schlimmer als ein Dieb.

Alle Blätter sollen verwelken
Mitten in Sommers Grün
Wenn ich ihr, die mich so innig liebt,
Meiner Liebsten treulos bin.

(Übersetzt von Jelka-Rosen.)

ORCHESTER.

16 I. Violinen, 16 II. Violinen, 12 Violas, 12 Violoncelle, 12 Kontrabässe
3 Flöten, 2 Oboen, 1 Englisch Horn, 3 B Klarinetten, 1 Baß-Klarinette,
3 Fagotte, 1 Kontrafagott
6 Hörner in F, 3 Trompeten in C, 3 Tenor - Posaunen, Baßtuba
1 Harfe (oder mehrere)
3 Pauken, Große Trommel, Triangel,
3 Röhrenglocken in B, C und D (Tubular Bells)

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **leihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt **nicht** zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

Brigg Fair.

Frederick Delius. 1907

F. E. C. L. 6511

Fl. I.

Fl. II.

Horns III.

Horns III & IV.

Harp.

Vln. II.

Violas.

Cellos.

Basses with mutes

ppp

1

[illegible]

2 With easy movement $\text{♩} = 66$

FL I
FL II
Ob. I
CL I
CL II/III
Bsn I
Bsn II
Harp.

pp
pp
p dolce
p
p
ppp

[illegible][illegible]

5 6

Fill

without mutes

vns I.

without mutes

mp

vns II.

mp

Violas.

mp

Cellos.

mp

1st halves
Basses

mp

5 6 8

7

Fill

a 2

mp

Cl II

a 2

mp

vns I.

mp

vns II.

mp

Violas

mp

Cellos.

mp

Basses.

mp

7 8

9

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Eng. H.

Cl. I.

Cl. II.

B-Cl.

Brs. I. II.

Bb. III.

D-Bb.

Horns I. II.

Horns III. IV.

Harp.

9

Vns I.

Vns II.

Violas

Cellos.

Basses.

pizz. *p very lightly* *mf*

pizz. *p very lightly* *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

becoming gradually softer

dim. *poco* *a* *poco*

Fl. I II
a 2

Ob. I II

Eng. H.

Cl. I

Cl. II III

B. Cl.

Bsn. I II

Bsn. III

D. Bsn.

Horns I II

Horns III IV

Horns V VI

becoming gradually softer
dim. poco a poco

Vlns. I

Vlns. II

Violas

Cellos

Basses

10 11

12

Fl. I.

Eng. H.

Cl. I.

Cl. II. III.

B[♭] I. II.

B[♭] III.

Horn I.

Horn III.

Horn V.

vns I.

vns II.

Violas.

Cellos.

Basses.

mp

p

mf

f

pizz.

arco

mp

p

x

12

[illegible]

[illegible]

[illegible]

becoming slower and slower

Fl. I. - - - Slow and very quietly.

Fl. I. *pp*

Cl. I. *p*

Cl. II. *p*

Horn I. *pp*

K. drum. *pp*

Harp. *pp*

Slow and very quietly.

Vns I. *pp* with mutes (singing) *f* espress. *a*

Vns II. *p* with mutes (singing) *f* espress. *a*

Violas. *pp*

Cellos. *pp* with mutes

Basses. *pp* with mutes

Cl. I.
 Cl. II.
 B.-Cl.
 Horn II.
 K. drums.
 Harp.
 vns I.
 vns II.
 Violae.
 Cellos.
 Basses. with mutes

p
mp
pp
f
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
pizz.
p

16

p \Rightarrow *pp*

17

Fl. I.

p

Cl. I.

Cl. II, III.

B. Cl.

p

Vns I.

mf

mf

mp

Vns II.

mp

mp

Violas.

mp

mp

Cellos.

mp

mp

Basses.

17

Fl. I.

Fl. II.

Eng. H.

Cl. I.

Cl. II III.

B-Cl.

Horns I. II.

H.

Horns III. IV.

K. drums.

Harp.

Vns I.

Vns II.

Violas.

Cellos.

Basses.

p

pp

mp

dim.

pp

arco

with mutes

pp

18

Cl. I.

Cl. II.

B-Cl.

Horns I. II.

p dolce

Horns III. IV.

Vns. I.

Vns. II.

Violas.

Cellos.

Basses.

19

18

19

pp

rather quicker but not hurried

dying away
 rather quicker but not hurried

Vns I. *pppp* take off mutes
 Vns II. *pppp* take off mutes
 Violas. *pppp* take off mutes
 Cellos. *pppp* take off mutes
 Basses. *pppp* take off mutes

dying away *pppp* 20 take off mutes

21

Fl. I.

Fl. II. III.

Cl. I.

Cl. II. III.

B.-Cl.

Bass II.

Bass III.

D.-Bb.

Horns I. II.

Horn III.

Horn V.

K. Drums.

Bells.

Harp.

Vns. I.

Vns. II.

Violas.

Cellos.

Basses.

pizz.

arco

mp

mf

f

dim.

p

FL I. *f* *dim.* *p* *mf* *a 2*

Fl. II, III. *f* *dim.* *p* *mf* *a 2*

Ob. I, II. *f* *dim.* *p* *mf* *a 2*

Eng. H. *f* *dim.* *p* *mf*

Cl. I. *f* *dim.* *p* *mf* *a 2*

Cl. II, III. *f* *dim.* *p* *mf* *a 2*

Bass I, II. *f* *dim.* *p*

Bass III. *f* *dim.* *p*

Horn I, II. *f* *dim.* *p*

Horn III. *f* *dim.* *p*

K. drums *mf* *p*

Bells *mf* *p*

Harp *mf* *dim.* *p*

With easy movement

Vn. I. *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Vn. II. *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Vn. III. *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Violas *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Cellos *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Basses *dim.* *f* *dim.* *p* *mf* *pizz.* *not div.* *pizz.*

rather quicker
rubato

23

becoming rather slower
rallentando poco a poco

Fl. I. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Fl. II, III. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ob. III. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Eng. H. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl. I. *cresc.* *f cresc.* *ff*

Cl. II, III. *cresc.* *f cresc.* *ff*

B-Cl. *cresc.* *f cresc.* *ff*

B♭ 4 II. *ff*

B♭ III. *ff*

D-E♭ *mf cresc.* *ff*

Horns I, II. *mf* *cresc.* *ff*

Horns III, IV. *mf* *cresc.* *ff*

Horns V, VI. *mf* *cresc.* *ff*

Trumpets I, II. *mf* *cresc.* *ff*

Trombones I, II. *mf* *cresc.* *ff*

Trombone III. *cresc.* *ff*

B-Tuba *f*

K. drums *f*

rather quicker
rubato

23

becoming rather slower
rallentando poco a poco

Vns. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Violas *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cellos *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Basses *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

f arco

in tempo
a tempo

24

Fl. I. *dim.*
Fl. II. III. *a2*
Ob. I. II. *dim.*
Eng. H. *dim.*
Cl. I. *dim.*
Cl. II. III. *dim.*
B-Cl. *dim.*
B♭ I. II. *dim.*
B♭ III. *dim.*
D-B♭ *dim.*
Horns I. II. *dim.*
Horns III. IV. *dim.*
Horns V. VI. *dim.*
Trumpets I. II. *dim.*
Trombones I. II. *dim.*
Trombone III. *dim.*
B-Tuba *dim.*
Kdrums *dim.*

mf *cresc.* *f*

in tempo
a tempo

Vns *dim.*
Violas *dim.*
Cellos *dim.*
Basses *dim.*

mf *cresc.* *f*

24

rather quicker
rubato

becoming again rather slower
rallentando poco a poco

25

Fl. I. *ff* *dim.*

Fl. II. III. *ff* *dim.*

Ob. I. II. *ff* *dim.*

Eng. H. *ff* *dim.*

Cl. I. *ff* *dim.*

Cl. II. III. *ff* *dim.*

B. Cl. *ff* *dim.*

B♭ I. II. *ff* *dim.*

B♭ III. *ff* *dim.*

D. B♭ *cresc.* *ff* *dim.*

Horns I. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Horns III. IV. *cresc.* *ff* *dim.*

Horns V. VI. *cresc.* *ff* *dim.*

Trumpet I. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Trumpet III. *cresc.* *ff* *dim.*

Trombone I. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Trombone III. *cresc.* *ff* *dim.*

B. Tuba *cresc.* *ff* *dim.*

K. drums *cresc.* *ff* *dim.*

Harp *ff* *f dim.*

rather quicker
rubato

becoming again rather slower
rallentando poco a poco

Vns *ff* *dim.*

Violas *ff* *dim.*

Cellos *ff* *dim.*

Basses *cresc.* *ff* *dim.*

Very quietly.
molto tranquillo

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Fl. I, Fl. II, III, Cor. I, II, Eng. H., Cl. I, Cl. II, III, B. Cl., B♭, I, II, B♭, III, D. B♭, Horns I, II, III, IV, Horns V, VI, Trump., Tromb., K. drums, Vcs., Violas, Cellos, and Basses. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *Very quietly*. The tempo is marked *molto tranquillo*. The page shows the first system of the score, with the key signature of one flat (B♭) and the time signature of 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings, indicating the performance instructions for each instrument.

26 Slow.
Cl. I. With solemnity.

Cl. I. III.
B. Cl.
Bb III.
Trump. I.
Tromb. I.
Bells

pp

Slow.
With solemnity.

mp

Cl. I. III.
Violas
Cellos
Basses

mp

26**27**

Trump. I.
Tromb. I. III.
Tromb. III.
B. Tuba
Bells

p

Cl. I. III.
Violas
Cellos
Basses

27

Maestoso.

Fl. I. *mp* *cresc.*

Fl. II, III. *mp* *cresc.*

Ob. III. *mp* *cresc.*

Eng. H. *f* *cresc.*

Cl. I. *f* *cresc.*

III, III a 2 *f* *cresc.*

B. Cl. *mp* *cresc.*

B♭ I, II. *mp* *cresc.*

B♭ III. *mp* *cresc.*

D - B♭ *mp* *cresc.*

Horn II. *mp* *cresc.*

Horn IV. *mp* *cresc.*

Horn VI. *mp* *cresc.*

Trump. III. *mp* *cresc.*

Tromb. I, II. *mp* *cresc.*

Tromb. III. *mp* *cresc.*

B. Tuba *mp* *cresc.*

Big drum *mp* *cresc.*

Maestoso.

Vcs. *f* *espress.* *cresc.*

Violas pizz. *espress.* *cresc.*

Cellos pizz. *cresc.*

Basses pizz. *cresc.*

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The page is numbered "28" at the top center. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

Instruments and Parts:

- Fl. I. (First Flute)
- Fl. II. (Second Flute)
- Ob. (Oboe)
- Eng. H. (English Horn)
- Cl. I. (Clarinet I)
- Cl. II. (Clarinet II)
- B-Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. I. (Bassoon I)
- Bsn. II. (Bassoon II)
- D-BB. (Double Basses)
- Horns I. II. (Horn I and II)
- H. IV. (Horn IV)
- H. VI. (Horn VI)
- Trump. I. II. (Trumpet I and II)
- Trump. III. (Trumpet III)
- Tromb. I. II. (Trombone I and II)
- Tromb. III. (Trombone III)
- E-Tuba. (Euphonium/Tuba)
- K. drums (Kettledrums)
- Big drum (Snare Drum)
- Vns. (Violins)
- Violas
- Cellos
- Basses

Musical Notation and Dynamics:

- The score uses standard musical notation with treble and bass clefs.
- Dynamic markings include *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).
- There are also markings for *arco* (arco) and *on the bridge*.
- The tempo/mood is indicated by *rit.* (ritardando) at the beginning of the section.

The page ends with the number "28" at the bottom center.

[illegible]

Fl. I.

Cl. I.

B. Cl.

B♭ III.

D-B♭

Horns I. II.

Horns III. IV.

Horn V.

K. drums

Triang.

Gaily.
Più vivo

30

Vns

Violas

Cellos

Basses

30

Fl. I.
Fl. II.
Cl. I.
Bsn. I. II.
Bb. III.
D. Eb.
Horns I. II.
Horns III. IV.
Horn V.
K. Trum.
Tromp.
Harp.
Vlns.
Vi. I. II.
Vcllos.
Bass-ees.

pp
p
pizz.
p

Fl. I.
Fl. II.
Horns I. II.
Desk I only
Vlns I.
Desks 2, 3, 4, 5.
Vln II.
Violas.
Cellos arco.
Basses.

p
lightly
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

33

34

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I. II.

Eng. H.

Cl. I.

Cl. II. III.

B - Cl.

B♭ I. II.

B♭ III.

D - B♭

Horns I. II.

Horns III. IV.

K. drums

Triang.

Harp.

Desk I.

Desks 1. 2. 3. 4.

vns I.

Desks 5. 6. 7. 8.

vns II.

Violas

Cellos

Basses

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pizz.

mf

33

34

linger somewhat
rallentando

holdback

[35] in time
- a tempo

Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II.
Eng. H.
Cl. I.
Cl. II. III.
B-Cl.
Bass I. II.
BB III.
D-BB
Horns I. II.
H. III.
H. IV.
H. V.
Trump. I.
Trump. II. III.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
B-Tuba
K. drums
Triang.

liger somewhat
rallentando

holdback

in time
- a tempo

Vns I.
Vns II.
Violas
Cellos
Basses
arco

36 37

rather quicker 35
Poco più vivo

Fl. I.
Fl. II. III.
Ob. I. II.
Eng. H.
Cl. I.
Cl. II. III.
B - Cl.
Bassoon I. II.
BB III.
D - BB
Horns I. II.
Horns III. IV.
Horns V. VI.
Trump. I.
Trump. II. III.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
B - Tuba
K. drums

rather quicker
Poco più vivo

36 37

Vns
Violas
Cellos
Basses

♩ = ♩. of preceding

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I. II.

Eng. H.

Cl. I.

Cl. II. III.

B. Cl.

Bass I.

B. II.

B. III.

D. B.

Horns I. II.

Horns III. IV.

Horns V. VI.

Trump. I.

Trump. II. III.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

B. Tuba

K. drums

Bells

Triang.

Vns

Violas

Cellos

Basses

38

F. E. C. L. 6511

rather slower
Maestoso, (very broadly)

39

Fl. I.

Fl. II. III. a2

Ob. II. a2

Cl. I.

Cl. II. III. a2

B. Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III.

D. Bsn.

Horns I. II.

Horns III. IV.

Horns V. VI.

1.

Trumpet II. 2.

Tromb. I. II. a2

Tromb. III.

E. Tuba

K. drums

Big drum

Bells

rather slower
Maestoso, (very broadly)

Vns

Violas

Cellos arco

Basses arco

39

F. E. C. L. 6511

Fl. I. *Very quietly* **41**

Ob. I. *p dolce*

Cl. I. *p*

Horns I. II. *p*

Horns III. IV. *p*

Horns V. VI. *p*

K. drums

pp

Very quietly

Vns *p*

Violas *p*

Cellos *p*

Basses *p*

41

Fl. I. *rather slower and dying away to the end*

Ob. I. *pp*

Eng. H. *pp*

K. drums

rather slower and dying away to the end

Vns *pppp*

Violas *pppp*

Cellos *pppp*

Basses *pppp*

pppp

MODERNE ORCHESTERWERKE

IM VERLAGE VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG

Baintock, Granville. Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel

Partitur . . netto M. 25,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Berger, Wilhelm. Op. 97. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema

Partitur . . netto M. 40,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

Bischoff, Hermann. Op. 16. Sinfonie in E dur

Partitur . . netto M. 50,— Orchesterstimmen . . netto M. 60,—

Braunfels, Walter. Op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeare's „Sturm“

Partitur . . netto M. 4,— Orchesterstimmen . . netto M. 8,—

— Op. 21. Konzert (A dur) für Orchester u. Klavier

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Delius, Frederick. Brigg Fair. An English Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— A Dance Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— Paris. Ein Nachtstück. (The Song of a great City)

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— In a Summer Garden

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Duparc, Henri. Lenore. Sinfonische Dichtung nach Bürgers Ballade

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Hausegger, Siegmund, von. Natur-Sinfonie für großes Orchester und Schlußchor

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

Huber, Hans. Op. 134. Sechste Sinfonie (A dur)

Partitur . . netto M. 30,— Orchesterstimmen nach Übereinkunft

Klose, Friedrich. Elfenreigen

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 20,—

Mandl, Richard. Grisélidis. Sinfonische Dichtung für großes Orchester, Orgel, Mezzosopran-Solo und Frauendchor

Partitur . . netto M. 50,— Stimmenmaterial nach Übereinkunft

Mandl, Richard. Hymnus an die aufgehende Sonne für Streich-Orchester, Harfe und Orgel

Partitur . . netto M. 3,— Stimmen netto M. 8,—

— Ouvertüre zu einem Gaskognischen Ritterspiele

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

Paur, Emil. Sinfonie (A dur). In der Natur

Orchestermaterial nach Übereinkunft

Scharrer, August. Op. 19. Sinfonisches Adagio

Partitur . . netto M. 8,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

— Op. 20. Heitere Ouvertüre

Partitur . . netto M. 10,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

Schjelderup, Gerh. Sonnenaufgang über Himalaja

Partitur . . netto M. 6,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

Schumann, G. Op. 22. Zur Carnevalszeit. Suite

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 24. Sinfonische Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum)

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 30. Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema

Partitur . . netto M. 24,— Orchesterstimmen . . netto M. 36,—

— Op. 42. Sinfonie in F moll

Partitur . . netto M. 36,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

— Op. 45. Ouvertüre zu einem Drama

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

Strauß, Richard. Op. 40. Ein Heldenleben

Tondichtung.

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

Wagenaar, Joh. Op. 23. Ouvertüre Cyrano de Bergerac

Partitur . . netto M. 12,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

M
1045
D355B7

Delius, Frederick
[Brigg Fair]
Brigg Fair

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
